

ミュージカル「アース」地球をめざして

椅子の代わりとなる星（半球状の台）が、舞台上にいくつも置かれている。輪のある星や星雲など宇宙的な吊りもの。背景に映像を投影するおしゃれなパネルが設置してある舞台セット。

本ベルが鳴り、M1演奏開始。いったん照明溶暗して真っ暗に。

第一場

M1「序曲〜宇宙の果てで」

「序曲」は約1分間。「序曲」の途中で客電アウトして真っ暗に。暗くなったら役者板付き。照明が明るくなってから歌へ。

照明がつくと、「ぼく」が板付き。星の上で「バラ」にじょうろで水をあげ、ガラスのふたを閉める動きを行う。サン||テグジュペリ「星の王子さま」挿絵のイメージ。映像は満天の星。

ぼくは、星から星へ、移動しながら歌う。

ぼく

今日は皆さんに

僕に起こったことを

語りたいと思う

興味を持ったら聞いてよね

ぼくは宇宙の果ての

星の上に住んでいた

星と言っても

家より少し大きいくらいさ

間奏。

（セリフ）まあ、この宇宙には、そんな星がごろごろしているんだな。僕はそんな星の上で、勝手気ままに生きて来た。本当に勝手気ままに、自由にね。

君に言っておくが

からだというやつはない

ぼくたちはスピリットだ
何千年も生きている

望むものがあつたら
一瞬で手にはいる
食べたいものがあつたら
願うだけでいい

◎間奏。

(セリフ)からだを持つているのは、ごく低次元の人たちなんだ。からだがあつたら、星から星へ、願っただけで飛び移るなんてこと、出来やしないだろ。

そんなぼくの前に
ある日天使が
やってきて言うんだ
生まれ変わる時だと

望むものがあつたら
一瞬で手にはいる
食べたいものがあつたら
願うだけでいい

M1終了。すぐ次のセリフへ。

M1A「ぼくと天使(BGM)」

ぼく
サンテック
ぼく
サンテック
サンテック

それ、ホントなの、天使さん？
サンテックと呼んでほしい。そう。君は生まれ変わる。
もう五百年も前から希望を出していた。
すっかり忘れられていると思っていたよ、サンテック。
忘れていたんじゃないかと、希望者が多かつたんだよ。
この宇宙全体の希望を叶えようとすれば、
五百年くらい、すぐにたつちまうのさ。
喜びたまえ。すぐいい星に転生できる。
この星に生まれ変わるのには、

希望を出した人のわずか10億分の1の確率だ。
そんな確率を通ったの!? それじゃ、五百年待ったかいがあつた。

ぼく

サンテック
ぼく

えー。君の希望の星は・・・。
アンドロメダ星雲のBの612。女の子が可愛いんだ。それとカシオペアのCの475。レジャー施設が充実してる。白鳥座のH925もいいって聞く。

サンテック
ぼく

君が転生するのは、地球だ。
地球！

サンテック
ぼく

行ったことないだろう？

サンテック
ぼく

昔、ある星の王子さまだった時に一度、降りたことがある。

サンテック
ぼく

砂漠だった。でも、ほんの短い期間だったから、ほとんど知らない。

サンテック
ぼく

今度は地球人として生まれ変わる。本格的な転生だ。

サンテック
ぼく

じゃあ、何十年か過ごすんだ。

サンテック
ぼく

そう。生まれてから死ぬまで。

サンテック
ぼく

なんだかわくわくしてきたよ。

サンテック
ぼく

うらやましげ。なんせ宇宙でも大人気の星だからねえ。

サンテック
ぼく

何がいいんだい？

サンテック
ぼく

ざっくり教えてやろう。

サンテック
ぼく

まず地球は野蛮な星で、人は肉体を持っている。

サンテック
ぼく

うーん。
だから何事も自由がきかないんだ。離れたところへ行こうとすると、足

を使つて歩いて行かなければならない。

サンテック
ぼく

はあー。

サンテック
ぼく

望むものは、望んだだけでは手にはいらない。それを手にいれるために

は、努力が必要なんだ。

サンテック
ぼく

ふわあー。

サンテック
ぼく

地球は争いごとが多い。そう設計されているんだ。人と人とが争い、時

には殺し合う。

サンテック
ぼく

ぞくぞくしてきたよ。

サンテック
ぼく

あらゆるマイナスの感情もあふれてる。さびしさ、悲しさ、孤独、嫉妬、

絶望、ねたみ、そねみ、ひがみ、いじめ、パワハラ、セクハラ。

サンテック
ぼく

レベル高いなあ。

サンテック
ぼく

そのとおり。地球で生き抜くためには、レベルが高くなくてはならない。

君が途中で挫折しないことを祈るよ。

サンテック
ぼく

自信ないなあ。

サンテック
ぼく

しかし、ほかの星では絶対に経験できないこともある。愛。友情。信頼。

犠牲。希望。平和。挑戦。成功。達成。この星が人気の秘密だ。

サンテック
ぼく

経験してみたい！

サンテック
ぼく

なんせ10億分の1だからな。

君はいつから天使をやっているんだい？

第二場

M2「サンテック」

サンテック

僕もかつては
人間だった
地球に生きて
暮らしていた

好きなことだけ
追いかけてた
でも飛行機事故で
海に落ちた

すると呼ばれて
天使になった
天使の名前が
サンテックなのさ

宇宙を飛び回る
神様の使い
宇宙のあちこちに
登場するぜ

愛を振りまき
夢を与えるー・・・
宇宙のあちこちに
お目見えするぜ

サンテック サンテック
天使のサンテック
神様がくれた
唯一の名前

素敵な本を
地上に残し
天に輝く
星になった

サンテック サンテック
天使のサンテック
神様がくれた
唯一の名前

M2終了。

M2A「ぼくと天使 (M1Aリプライズ/BGM)」

ぼく サンテック。ぼくはすぐ生まれ変わるのかい？

サンテック いや、まだだ。その前に君にやってもらうことがある。君が地球という

星に生まれて、何を経験したいか、何を学んで、何を達成したいかを決めて、提出してほしいんだ。我々はその求めに応じて、君の人生を設計する。

ぼく 自分で書くのかい？

サンテック そう。地球に生まれる人は、誰でもあらかじめ学びたいこと、達成したいことを決めて生まれてくる。誰でもさ。

ぼく 分かった。決めるよ。うーん、何がいいかなあ。そう言われても、地球のこと、知らなすぎるから、よく分からないよ。

サンテック それでは、少し勉強しようか。地球のこと。地球をよく知っている人のところへ君を連れて行ってあげよう。

ぼく ほんと？ どんな人？

サンテック コンスエロという人だ。たまたま私の知り合いでね。この人は今までに何度も地球に生まれてる。地球にめっぼうくわしいんだ。君が知らないことを教えてくれる。会ってみるかい？

ぼく 会いたい。

第三場

M2B「コンスエロ (BGM)」

照明変化。サンテック、ぼくをコンスエロの元に連れて行く。

コンスエロ登場。

サンテック いやあ、しばらく、コンスエロ。

コンスエロ ある星に花を植えようっていう仕事を始めたんだ。これがなかなか忙しくてねえ、これまでに5億本の花を植えたけど、まだまだだ。でも少し、きれいになったよ。

サンテック コンスエロ。彼が今度地球に生まれることになったから、地球のこと、

コンスエロ

教えてやってほしいんだ。

へえー、地球かい。うらやましい。私もまた生まれ変わりたいとお願いしているんだが、今年もはずれちまった。

ぼく

そんないいところですか？

コンスエロ

私にとつてはね。なんせやりたいことがあったから。

ぼく

なんですか？

コンスエロ

本当の愛を知ることさ。

ぼく

本当の愛？

コンスエロ

そう！ 本当の愛！

M3 「本当の愛」

コンスエロ

地球に生まれる人は

弱く はかなく

一人では生きてゆけない

地球に生まれる人は

孤独で さびしく

一人では生きてゆけない

誰かと結びつき

共に生きることになる

愛し合い助け合い

共に生きることになる

一人の人を

愛し続けて

生き抜いたたましいは

高く崇高な

場所へと引き揚げられて

神の祝福を受ける

誰かと結びつき

見捨てずに生きること

愛し合い助け合い

見捨てずに生きること

それがまっとうできた時

神の祝福を受ける

M3終了。曲はM3Aへ。

M3A「コンスエロ（M2Bリプライズ／BGM）」

ぼく よきそうですねえ。

コンスエロ 地球でしかできない、素晴らしい経験だよ。

ぼく・・・ぼく、もっと地球のことを知りたいんです。知ってから、目標をたてたいと思うのです。

コンスエロ

いい考えだ。その方がやりたいことを決められる。やりたいことを決めずに生まれた人は、地球に生まれてから苦しむのだよ、やりたいことが見つからず、何を目指したらいいか、分からない。

サンテック そういう人は、それ自体が学びなんだ。

コンスエロ

でも、せっかくの機会を生かしていかないとも言える・・・分かったよ。お前に会うべき人を紹介しよう。この人たちを訪ねるといい。彼らは皆、過去に地球に生きて、いろいろなことを学び、後悔している連中だ。彼らに会えば、何をしたらいいか、見えてくるよ。

ぼく

コンスエロ

彼らはこの宇宙のあちこちに散らばっている。でも、私が念じてあげれば、すぐに行くことができる。「星めぐりの旅」さ。いいかね？

ぼく

はい。

第四場

コンスエロ

ではまず、最初の人物だ。

M3B「ワープ／ジュガシビリ（BGM）」

コンスエロ、両手を上げて宇宙を移動（ワープ）する。照明・映像変化。最初の人物、ジュガシビリ（男性）が登場。ペットに餌をあげている。

コンスエロ

この星に住む人物さ。ジュガシビリという名前の男性だ。ペットに餌をあげている。会って話をしてみるといい。

ジュガシビリに近づくぼく。

ぼく

こんにちは。

M3B終了。

ぼく

ジュガシビリ

ぼく

ジュガシビリ

・・・ジュガシビリさん。お忙しそうですね。
驚いた。ジュガシビリさんなんて呼ばれるのは久しぶりだ。
なんとお呼びすれば？
同志。今、餌の時間だな。一日に8回、餌をあげて育てているんだ。そ
うして育ててやると、こいつらは我が輩の言うことを聞くようになる。
すると、我が輩がこの星の支配者になるという寸法さ。

ぼく

ジュガシビリ

同志は、昔、地球に生きていたそうですね。どうでしたか？
おおう、そんな話を聞きたいのか。いやー、エキサイティングな時代だ
ったよ。

ぼく

ジュガシビリ

地球で、何をなさっていたのですか？
国の最高指導者だった。君は、地球に生まれるのか？

ぼく

ジュガシビリ

はい。そのために、地球のことを勉強しておきたいんです。
なんでも聞きなさい。我が輩が生きていた当時、世界は革命の時代でな。
敵が多かった。あっちも敵、こっちも敵。ぼやぼやしちやいられない。
強い者が勝ち、弱い者は滅ぼされる。これは覚えておきなさい。

ぼく

ジュガシビリ

そうだ。だから、やられる前にやっつけろ！ これでいかなければならな
かった！ これも覚えておけ。

ぼく

ジュガシビリ

やられる前にやっつけろ。
ちよつとこいつ怪しいなと思ったら、即逮捕だ。二千万人くらい、強制
収容所に送ったよ。

ぼく

ジュガシビリ

そんなに？
三千万人だったかな？ まあ、大きな差はないな。
送った人は・・・どうなったの？

ぼく

ジュガシビリ

知らんね。二度と会わなかったから。
後悔していることはないですか？
ないね。反対する者を排除しなきゃ、国が前に進まなかった。俺は国を
作つたんだ。光輝く！ 偉大な！ 自由だけが無い国を！・・・思い
出したぞ。後悔していることが、ひとつだけ、あった。

ぼく

ジュガシビリ

なんでしよう？
家族に、見放されたことだ・・・。妻は自殺し、息子は敵に捕らえられ
て殺され、娘は亡命した。死んだ時は一人で、12時間も誰も気がつか
なかった。

ぼく

ジュガシビリ

医者はいなかったのですか？
いたけど肅正しちやつたのよ。ハハハハ！ ひと言で言えば、偉くなり
すぎて、人の気持ちに分からなくなった。晩年は誰も信じられなくな
った。どいつを見ても、自分を殺すように思えて、疑い深くなった。

ぼく

ひとつ、いい言葉を教えよう。
なんですか？

ジュガシビリ

「人を呪わば穴二つ」

M4 「人を呪わば穴二つ」

ジュガシビリ

(サンテックとコンスエロ)

人を呪わば穴二つ
人を呪う場合には
墓穴を二つ用意しておけ
相手と君の分だ

ドウ・ドウ・ドウ
ドウ・ドウ・ドウ
ドウ・ドウ・ドウ
ワ

人を呪わば穴二つ
覚えておいておくれよ
人を傷つけるなら
君も傷つく

ドウ・ドウ・ドウ
ドウ・ドウ・ドウ
ドウ・ドウ・ドウ
ワ

この世はそういうもの
恨んだら恨まれる
一人勝ちはあり得ない
バチがあたるぜ

そういうもの
ぜったい
無理無理
イエーイエーイエー

間奏。ダンス。

人を呪わば穴二つ
これぞ世の中の真理
俺も気がついた時には
手遅れだった

ドウ・ドウ・ドウ
ドウ・ドウ・ドウ
ドウ・ドウ・ドウ
ワ

人を呪わば穴二つ
つまりはそういうことさ
人を傷つけるなら
君も傷つく

ドウ・ドウ・ドウ
ドウ・ドウ・ドウ
ドウ・ドウ・ドウ
ワ

この世はそういうもの
恨んだら恨まれる
一人勝ちはあり得ない
バチがあたるぜ
バチがあたるぜ
バチがあたるぜ

そういうもの
ぜったい
無理無理
イエーイエーイエー
バチが
あたる

M4終了。

ぼく

人を呪わば穴二つ・・・。

もし、もう一度地球に生まれたら、どうしたいですか？

ジュガシビリ

そりゃ指導者になりたいよ。誰も殺さない、平和を築く指導者だ。この

ペットのように。(餌をやる)私は、大きな愛を忘れていたんだ。大き

な愛を与えられる立場だったのに、出来なかった。ねえ。地球に生まれ

る権利、ゆずってくれないかね？もしもう一度生まれたら、今度は地

球にとって、いいことが出来るんだがねえ。

ぼく

ダメですよ。

ジュガシビリ

ダメかね。それは残念だ。じゃあ、君に頼むよ。

ぼく

ぼくに？

ジュガシビリ

そう。地球をよくしておくれ。我が輩からの頼みだ。

ぼく

考えてみるよ。さようなら。

M4A「ワープ」コンスエロ (M3B・M2Bリプライズ/BGM)」

ワープの音楽。照明と映像変化して、ジュガシビリ退場。

コンスエロ

どうだった？

ぼく

あの人は、かつて有名な人だったよね。

コンスエロ

とても有名だった。

ぼく

でも孤独だった。あの人は、孤独を学んだんだ。

コンスエロ

その通り。地球では孤独を学べるのさ。

サンテック

君が望めば、そういう孤独な人生にできるよ。たとえば・・・。

ぼく

たとえば？

サンテック

クラス全員から嫌われるとか。

ぼく

いやだな。

サンテック

会社全員からハブられるとか。

ぼく

まっぴらだよ、サンテック。(コンスエロに)次の人に会ってみたい。

コンスエロ

次は、女性だ。第四宇宙にいる。地球でたっぷり経験してきたんだよ。

ぼく

行こう。

コンスエロ

では、出発だ。

M4B「ワープ」マリー (BGM)」

コンスエロ、両手を上げて宇宙を移動(ワープ)する。照明・映像変化。2番目の人物、マリー(女性)が登場。

コンスエロ

マリー

この星に住む女性だ。名前はマリー。ケーキ屋さんをやっている。いらつしやい。おいしいケーキがたくさんありますよ。どうぞ見て行って。

ぼく

うわあ。これはすごい。ケーキの家だ。

マリー

シュークリーム、イチゴのタルト、あんずのケーキ、おいしいおいしい絶品チーズケーキいかが？

ぼく

ひとついただきます。(食べる動き)

マリー

おいしい？

ぼく

うん。おいしいです。

マリー

うれしい。

ぼく

どうして、ケーキ屋さんをやっているんですか？

マリー

地球にいた時は、やりたくても出来なかったから。今は思う存分やっているの。

ぼく

どうしてできなかったの？

マリー

仕方ないのよ。ある偉い人の娘に生まれて、14歳で見知らぬ外国に嫁いだ。つまり、政略結婚ね。大きな屋敷に住まわされて、ケーキ屋になるなんて、夢のまた夢だった。

ぼく

へえー。そんなことがあるんだ。結婚したのは、好きな人だったのですか？

マリー

全然。会ったこともない人で。この人と結婚しなさいと言われてただけ。彼も私の愛し方が分からなかったみたいで、結婚してしばらくは処女のままだったわ。

ぼく

ひゃあー。

マリー

私は頑張ったのよ。前向きになろうって努力したわ。外国の嫁って言われて、評判は悪かったけどさ、嫁いだ先に溶け込もうって努力はしたの。でも、全部が裏目に出て、私たちは家から逃げ出さなきゃいけなくなった。そしたら途中で捕まってさ、みじめだったわ。家族ともども牢獄へ閉じ込められた。

ぼく

なぜそんなことに。

マリー

そういう時代だった。エネルギーが爆発して、巻き込まれてしまったのよ。そんな私にも、本当に愛せる人が一人だけいたの。ああ、ハンスという名前のその人は、外国人だったけど、かつこよかった。彼も私のこと愛していたけど、私は人妻。許されぬ恋愛だった。

M5 「鎖 (くさり)」

マリー

何ひとつ思い通りに (サンテックとコンスエロ) フ
ならない

アアアア

望まぬ人生だった
思い返せば

フ
|
かわいそう

愛する人と結ばれず
嫁ぎ先も敵ばかり
友達もいなかった
心許せる

フ
|
フ
|
アアアア
|
フ
|
同情するぜ(わ)

大好きな仕事も
許されなかった
すべての国民から
嫌われてた

フ
|
フ
|
アアアア
|
フ
|
苦しかったね

逃げ出したい
この鎖から
どこへ逃げても
無駄だった

ア
|

何ひとつ思い通りに
ならない
悲しい人生だった
振り返れば

フ
|
フ
|
アアアア
|
フ
|
かわいそう

結婚した人とは
分かり合えず
家族とも離れて
孤独だった

フ
|
フ
|
アアアア
|
フ
|
同情するぜ(わ)

自由にさせてと
行動したけど
すべての国民から
非難された

フ
|
フ
|
アアアア
|
フ
|
苦しかったね

逃げ出したい
この鎖から
生きてるうちには
無駄だった

ア
|

逃げ出したい
鎖を脱いで

どんなに願っても
無駄だった
無駄だった

ア
ア

M5終了。

マリイ できるなら、もう一度やり直したい。

ぼく どうやり直したい？

マリイ 愛する人と結婚して大好きな仕事をする。それが出来たら、ほかに何も
いらぬじゃない？ 最高の人生よ。

ぼく 本当にそうだ。僕もそう望みたいよ。

マリイ あなた・・・地球に生まれるの？

ぼく ・・・そうなんだ。

マリイ へえー。・・・いつか私も地球に生まれ変わったら、調べてみたいこと
がある。今地球に生きている人たちに、私って、どう思われているんだ
かを調べたい。私が死んだ時と同じように嫌われたままなのか、それと
も、そうじゃないのか。好かれているのか。調べてみたい。

ぼく そうだね。きつと嫌われていないと思うよ。君が言うとおりに、何ひとつ
思い通りにならなかつた。仕方なかつたんだ。

マリイ ありがとう。それならいいけど。

ぼく 地球って、思い通りにならないことが多いのでお気をつけて。

ぼく そうなんだ。気をつけるよ。

マリイ 君もいつか夢が叶うといいよね。じゃ、さよなら。

マリイ さようなら。あ、ケーキ、いっぱい持ってって。

マリイはぼくにケーキの箱（小道具）を渡す。

ぼく ありがとう。

M5A「ワープ」コンスエロ（M3B・M2Bリプライズ／BGM）」

ワープの音楽。照明と映像変化して、マリイ退場。

ぼく （コンスエロとサンテックに）ケーキ、もらいました。どうぞ。

コンスエロ あら素敵。おいしい紅茶を入れましょう。

ぼく 地球は、思い通りにならないところだと言われました。

コンスエロ その通りだ。だからこそ面白いんだよ。（ケーキを食べる）

ぼく 面白い？

サンテック そう。それが地球が人気の秘密さ。なんでも思った通りにすぐなっちゃ

うなら、面白くないだろ。つまり、ゲームやスポーツと一緒になんだ！

M 6 「人生はゲーム」

サンテック

サッカーを思い浮かべろよ

(ほくとコンスエロ) イエー

君がゴールを決めたけりゃ

イエー

敵のディフェンダーとキーパーが

イエー

向かって来るなか突破して

決める

オーイエー

オーイエー それがスポーツ

地球もおんなじさ

おんなじさ

野球を思い浮かべろよ

イエー

君がヒットを打ちたけりゃ

イエー

敵のピッチャーが打たせてなるかと

イエー

投げ込む球を打ちかえして

行くんだ

オーイエー

オーイエー それがスポーツ

地球もおんなじさ

おんなじさ

間奏。ダンス。

地球が人気の秘密は

イエー

生きて勝負が出来るから

イエー

ゲームやスポーツとおんなじさ

イエー

これ以上の興奮はほかのどこにも
ないぜ

オーイエー

オーイエー それが地球さ

人生はゲームさ

ゲームさ

エキサンティングな

オーイエー

シヨールが始まるぜ

オーイエー

人生はゲームさ

人生はゲームさ

人生はゲームさ

人生はゲームさ

人生はゲームさ

人生はゲームさ

人生はゲームさ

エキサンティングな
ショーが始まるぜ

オーイー

M6終了。

ぼく

なるほど。

サンテック

地球は、そう設計されているんだ。だからこそ、思いを遂げた人は讃えられ、栄光に包まれる。・・・さっきの彼女は、あらがわず、運命に流され続けたと言える。だから勝利を勝ち取ることができなかったのさ。

(ケーキを食べる)

コンスエロ

しかし、本人は悩む。なぜ私はこうなんだろうって。うまくいかないんだろうって。そんなマイナスの感情を体験出来るのも、地球ならでは。

サンテック

マイナスの感情からは、芸術が生まれる。

ぼく

芸術が？

サンテック

そう。理不尽な出来事、うまく行かない思い。そうしたものに遭遇した時、人は芸術作品を生む。偉大な小説や、歌。

コンスエロ

私が大好きな小説「アンナカレーニナ」も、大好きな歌「愛の讃歌」も、思い通りにならない恋の物語。

M7 「恋の物語」

コンスエロ

どうにもならない

サンテックとコンスエロ

恋の物語

愛し合っていても

結ばれないの

コンスエロ

苦しくせつない

恋の物語

サンテックとコンスエロ

でもなぜだかとても

人気があるわ(よ)

コンスエロ

私も大好き

(※サンテックは泣く演技)

泣くのいいわ

涙を流して

デトックス

サンテック

今日のストレスは

全部流して

コンスエロ 愛に包まれて

サンテックとコンスエロ 安らかに眠ろう

サンテックとコンスエロ どうにもならない

理不尽な出来事

人はそんな時

芸術を生むのです

素晴らしい物語を

M7終了。

ぼく うーん。そうになると、思い通りにならない方がいいのか。分からなくなってきたぞ。

サンテック ハッハッハ。まあ、じっくり悩みたまえ。さて、次の人物に会いに行つてみるかい？

ぼく うん！

コンスエロ 次に会う人は、マゼラン星雲にいる。ロバートという男性だ。頭のいい人だよ。

ぼく すぐに行きましょう。

コンスエロ では、出発だ。

コンスエロ

M7A 「ワープ」ロバート (BGM)

コンスエロ、両手を上げて宇宙を移動(ワープ)する。照明・映像変化。3番目の人物、ロバート(男性)が登場。ロバートは研究中。

ぼく あの・・・すみません。

ロバート しーっ！ 今、研究中だ。神の数式が解けるかもしれん。

ぼく なんの研究ですか？

ロバート きのう神と話をして、すべて分かったんだ。神がヒントをくれたからねえ。それでピンときたんだ。こんなことに気づかなかったとはうかつだったよ。もうじき式が出来上がる。この宇宙を表す方程式さ。

ぼく 分かったんですか？

ロバート 分かった。美しい数式は。美しい音楽だった。音楽にヒントがあったんだ。この宇宙は、音楽だったんだよ！

ぼく へえー・・・ひと休みして、ケーキでも食べませんか？ ほら、いろいろありますよ。

ロバート おお！ これは、第四宇宙のあんずケーキだ。いいのかね？

ぼく はい。どうぞ。

ロバート

ぼく

ロバート

ぼく

ロバート それじゃ研究はひと休みといこう。いただきます。(ケーキを食べる)
ぼく 僕、今度地球に生まれ変わるんです。おじさんは、地球に生きたことが
あるんですよね？
ロバート おお！ 地球！・・・地球か！
ぼく 地球に生まれ変わったら、どんなことをやったらいいでしょうか？
ロバート 平和だよ！ 平和のために生きてくれ！
ぼく・・・平和？
ロバート そうだ。結局はそこなんだ。生まれ変わることは。
ぼく 平和のため？
ロバート そう。平和のため。

M8「もしも地球に生きるなら」

サンテックとコンスエロ

ア _____
ア _____

ロバート もしも地球に生きるなら
平和のため生きてくれ
誰も傷つかぬように
街をこわさぬように

もしも地球に生きるなら
平和のため尽くしてくれ
子供が死なないように
ミサイルが飛ばないように

人はなんのため生きるのか
大事な人の命のため
その人が笑顔でいられるように
生きてほしい

もしも地球に生きるなら
平和のため生きてくれ
敵も殺さぬように
愛を届けてくれ

もしも地球に生きるなら
平和のため尽くしてくれ
親子が別れぬように

黒い雨が降らないように

人はなんのため生きるのか
生まれてくる子供のため
その子が学校に通えるように
生きてほしい
もしも地球に生きるなら

サンテックとコンスエロ

ア
ア

M8終了。

ぼく 「難しいなあ。どんなことをすればいいんだか。

ロバート 平和のため、何かをするんだ。

ぼく おじさんは、どのような人生を生きたんですか？

ロバート 科学者だった。科学の進歩に貢献した。この世の中には、よく分かっていない真理が存在する。私はその真理を突きとめたかったんだ。

ぼく 真理ですか・・・？

ロバート 君は不思議じゃないかね？ 神はこの宇宙をどのように設計したのか？
(否定) とくに・・・。

ロバート もっともわくわくすることだよ。この宇宙の不思議について、多くの科学者が研究を続けてる。私はトップランナーだった。

ぼく 優秀な科学者。

ロバート その通り。私の研究のおかげで、国を救ったと感謝された。しかし、同時に、敵国の多くの人を殺してしまった。実に多くの人だ。私の研究の成果が、人命を奪ったんだ。

ぼく それは、どんな気持ちでしたか？

ロバート 何十万人だよ。一生謝り続けても足りない現実を招いた。純粹に科学の発展のためだけに努力したのに。神様は私につぐないきれないほどの罪を負わせた。

M8A 「地獄のイメージ」(BGM)

恐ろしい地獄のイメージの音楽。照明・映像変化して地獄のイメージを表す。

ロバート

生きているうちに私は、死んで地獄に落ちることは確実だと覚悟した。私が地獄に落ちなかつたら、誰が落ちるのだ。恐ろしい地獄へ。そして、

彼らを惑わした悪魔は、火と硫黄の池に投げ込まれる。そこはケモノも、にせ預言者もいるところで、彼らは永遠に昼も夜も苦しみを受けるのだ。あああああ……。

苦しむロバート。M8A終了。照明も元に戻る。

ぼく 地獄は、ありませんよ。

ロバート なぜないんだ……？ 科学の発展は、必ず危険と隣り合わせだ。便利になつたその横には、底知れぬ闇が口を開けている。

ぼく それでも、科学は発展するべきですか？

ロバート 発展するべきだろう。発展するからこそ、足元を救われないよう、気をつけるべきだ。常に平和について考えるんだ。

ぼく はい。

ロバート 科学の発展が平和に結びついた時、それこそが人類の光じゃないか。地球に生まれ変わる人は、そこを追求してほしい。

ぼく 難しくないですか？

ロバート 科学者じゃなくても、君の命を平和の為に役立てるんだ。なんでもいい。それなら、出来るだろう？

ぼく たとえば、絵を描（か）くとか？

ロバート おお！ ピカソやバンクシーのように。絵でもいいだろう。平和を願う絵だ。地球上の全人類が、平和のためになんらかの行動を起こすべきだ。

ぼく そうすれば、世界は変わる。

ぼく それが、おじさんが地球に暮らして分かったことなんですね。

ロバート そうだ。私の二の舞になる人間を作らないでほしい。

私の希望は、いつか地球に生まれ変わることがあったら、何十万人の死にそんな人の命を救ったと言われる仕事をしたい。そのために、今も研究を続けているんだ。

ぼく 頑張ってください。

ロバート 平和のために。

ぼく 平和のために。

M8B「ワープ」コンスエロ (M3B・M2Bリプライズ/BGM)「

◎ワープの音楽。照明と映像変化して、ロバート退場。

ぼく (コンスエロとサンテックに) 平和かあ。

コンスエロ 地球は争いごとが絶えない星だ。平和のために行動することは、常に勇気が必要になる。

ぼく ぼく、勇気がないからなあ。

コンスエロ

彼のような経験をしているたましいが多くいるってことは、これからの地球にいい影響を与えてくれるとも言える。

ぼく

どうして、地球は戦争ばかりしているんですか？

コンスエロ

そういう星だからだよ。昔からずっと、地球は戦争の星なんだ。一人一人が意見が違う。これを解決する方法は、地球には二つしかない。「言葉とゲバルト・・・つまり暴力」さ。双方が自分の意見を曲げない場合は、戦争が始まるんだ。

サンテック

だから、地球に生まれるっていうことは、戦争ゲームに参加するようなもんだな。覚悟が必要だ。

ぼく

そうなんだ・・・

サンテック

しかし、その中でも、様々な学びがある。戦争を一気に平和に変えるようなビッグな仕事が出来たら、得点高いだろうなあ。

ぼく

得点？

サンテック

そう。神様がつける通信簿。

ぼく

そんなの、あんの？

サンテック

人生が終わった時に、全部振り返させられるわけよ。これはいいことしたよねとか、これはよくなかったねとか。

ぼく

きびしいな。すごい、いいことしたら、どうなの？

サンテック

すごくいい人たちの、仲間入り。

ぼく

よくないことをしたら？

サンテック

よくない人たちの、仲間入り。

ぼく

漠然としてるなあ。

サンテック

どうだい？ 地球に生まれる意味、決められたかい？

ぼく

いやあ。一人と会うと、そのたびに考えが変わる。みんなに会ってから決めるよ。

サンテック

どの国に生まれるたいか？ それは要求を出せるけど、どうする？

ぼく

国？

サンテック

どの国に生まれるかで、かなり人生が異なってくる。

ぼく

へー、そうなんだ。どう違うの？

サンテック

たとえば、イスラエルという国に生まれたら、ユダヤ教徒として生きる

サンテック

ことになるし、パレスチナに生まれたら、イスラム教徒として生きるこ

とになる。

ぼく

ちよつと何言ってるか分かんない。

サンテック

どっちを信じたい？

ぼく

どっちつて？

サンテック

ユダヤ教か、イスラム教か。

ぼく

おいしい方。

サンテック

食いもんじゃねえよ。

ぼく

オスメの国はあるのかい？

コンスエロ

私はフランスが好き。昔、生きていたから。

ぼく フランス？
コンスエロ そう。皆お洒落でセンスがいい。
ぼく おいしい？
コンスエロ フランス料理がある。
ぼく じゃあ、フランスでいい。

M9 「地球の国」

サンテック 地球の国を
選ぶなら
ぼく どんな国に住みたいか
教えてほしい
ぼく いろんな国が
地球にあるの
教えて

アンサンブルの二人が取り上げられる国の国旗（小道具）を持って
登場し、踊るパフォーマンス。

コンスエロ アメリカはどうかしら？
サンテック 自由度高い

ぼく 物価も高い
スターになったらカネ稼げる
うーん

コンスエロ 中国はどうかしら？
サンテック 自由度低い
監視される社会
パンダは可愛い
ぼく へえー

コンスエロ 韓国はどうかしら？
サンテック 料理がうまい
大統領が逮捕される
ドラマとアイドルにはまる
ぼく 面白そう

コンスエロ ロシアはどうかしら？
サンテック とにかく寒い

ぼく

よく暗殺される
黙っていればやり過ぎせる
よく分からない

コンスエロ
サンテック

ブラジルはどうかしら？
サッカーが人気
犯罪大国
サンバが楽しい
興奮するなあ

ぼく

コンスエロ
サンテック

インドはどうかしら？
カレーがうまい
男尊女卑がひどい
人口多すぎ混んでいる
そうなんだ

ぼく

サンテックとコンスエロ

ぼく

地球の国を
選ぶなら
どんな国に住みたいか
考えよう！

M9 終了。

サンテック
ぼく
コンスエロ
サンテック

(紙を広げて) 日本に決まりました。
選べねえのかよ。・・・日本でどんなところ？
フジヤマ、ゲイシャ、ドラゴンボール。
かたよってる。えー、資料によると(資料を広げて)
自由度、80%。
まあまあだな。

ぼく
サンテック
ぼく
サンテック
ぼく

でも人のもの盗んじゃいけないそうです。
そりゃいけないでしょ。そんなことしないから大丈夫だよ。
政治の成熟度、20%。
低い！

サンテック
ぼく
サンテック
ぼく

総理大臣が何言ってるか分かんないそうです。
そりゃ困るな。
食べ物のおいしさ、90%！
それはすごい！

コンスエロ
ぼく
サンテック

私も日本食好き！ 寿司、てんぷら、ガリガリくん。
ガリガリくん？ 覚えておくよ。
さあ、それでは、次の人に会いに行こう。

ぼく
次はどんな人だい？
コンスエロ
元気な女の人だ。アンドロメダ星雲に住んでいる。名前はヘレン。
ぼく
よし。出発だ。

M9A 「ワープ (BGM)」

コンスエロ、両手を上げて宇宙を移動 (ワープ) する。照明・映像
変化。4 番目の人物、ヘレン (女性) が登場。歌を歌っている。

M9B 「ヘレンの歌」

ヘレン
(歌う) ララララーラララー

ララララーラララー

ララララーラララー

ララララーラララー……

ぼく
(サンテックに) あの人かい？
歌を歌っているよ。

サンテック
ミュージカル女優なんだ。

ぼく
へえー。(ヘレンに) こんにちは。

M9B 終了。

ヘレン
こんにちは。誰？ あ、言わないで、当ててみせる。今度の私の共演者？

ぼく
相手の俳優？

ぼく
俳優？ とんでもない！

サンテック
そんな才能ありませんよ。

ぼく
失礼だろ。やってみたらすごいかもしれないじゃないか。

ヘレン
違ったか。今度星雲のフェスティバルで、すごいミュージカルやること

になったから。

ぼく
そうですか。主演女優なんですか？

ヘレン
もちろんよ！ 歌って踊って、すべての観客を魅了するわ！

ぼく
へー、踊りも。

ヘレン
私の踊りを見てほしい。脅威のドリルキック。知ってる？

ぼく
知りません。

ヘレン
足がここまで (頭の上まで) 上がるの。40 連発。もう拍手喝采よ。

ぼく
すごいなあ。

ヘレン
歌って踊ることが、私のいきがいだから。ジャンプして、回って、す

ごい曲を歌い上げて。それが楽しいの。

ぼく あのー。昔、地球に暮らしていたことがあるってうかがったんですけど、その時はどうでした？

へレン 地球・・・ああ！ なつかしい！

ぼく あなたは、地球で何を学んだんですか？

へレン 私の身体が、自由にならないことを学んだわ。

ぼく 身体が自由にならない・・・どういうことですか？

へレン 幼いときの病気が原因で、目が見えない。耳が聞こえない、しゃべれないの三重苦と言われたのです。

ぼく ええー！

へレン のちに発声法を学んで、しゃべることは出来るようになったわ。でも目が見えない、耳が聞こえない一生だった。

ぼく 目が見えない、耳が聞こえない。想像できないなあ。

へレン あ、そう？ じゃあ、ちよつと経験してみましようか。

へレン、「パチン」と指を鳴らすと、暗転になり、無音になる。

しばらく(10秒ほど)そのまま。お客さんにも暗闇と静寂を体験してもらおう。

ぼく (明るくなる)ああ・・・何もできませんね。それに、少し恐かった。そのような日常では、さぞかし苦勞をなさったことでしょう。

へレン 最初は人より遅れました。でも、一生を通じて、たくさんの本を書き、たくさんの演説をして、たくさんの人と出会い、私の人生が演劇や映画になって、普通の人よりはるかに多くのことをしてきました。そして、障害は不便ではあるけれど、不幸ではないことを知ったのです。

ぼく そうですか・・・あなたは、地球に生きている障害を持った人たちに勇気を与えましたよね。どのように思えば、そのように前向きになれるんですか？

へレン 今、私が出る小さいことに、全力で向かうことです。そうすれば、長い人生、大きなことが出来ます。

ぼく 覚えておきます。

へレン 地球で出会った、多くの人たちとの出会いも大切です。地球に生まれると、多くの人と出会います。その人たちは、もともと皆天使なのです。家族、先生、友人、仕事仲間。いかにその人たちと助け合い、生きていくかが大事です。私の場合も、多くのことを助けられました。助けられたら、助け返す。それが大事なのです。

ぼく それも覚えておきます。勉強になるなあ。あなたは・・・今は五体満足なんですか？

へレン そうなんです。だから自分の身体で踊り、耳で音楽を聴き、口で歌うことがやりたくて仕方がないのです。地球での人生なんて、後で考えるとあつという間です。今は、ミュージカル女優としての自分を心ゆくまで

楽しんでいきます。

M10 「ミュージカルがやりたい」

へレン

(歌う) ララララーラララー

ララララーラララー

ララララーラララー

ララララーラララー……

何もない舞台に
セットが生まれ
きれいな照明に
照らされて

沢山のお客様に
拍手をいただき
歌えることこそ
幸せ

誰かの人生を
演じられる
役作りに命を
かけて挑む

沢山のお客様と
時間を共にして
感動を分かち合う
喜び

私は本当に
この仕事が好き
いつまでも続けて
やっていきたい

生きている実感が
あるから

M9Bのリプライズ。

ララララーラララー
ララララーラララー
ララララーラララー
ララララーラララー
ララララーラララー……

M10 終了。

ぼく ミュージカル俳優、いいなあ。
サンテック やりたくなってるじゃないか。

M10 A 「ワープ」コンスエロ (M3B・M2Bリプライズ/BGM)」

ワープの音楽。照明と映像変化して、ヘレン退場。

ぼく 地球に生まれる理由は、様々なんだなあ。

サンテック 病気になるのも、理由があるのさ。

コンスエロ 私は彼女のミュージカルのチケット、取ったよ。

ぼく 行くんですか。

コンスエロ 彼女を見ると元気がでるのよ。生きるエネルギーをもらえる。人に影響
ぼく いいですねえ。人に何かを与える仕事かあ……

サンテック どんな仕事しようか？

ぼく そうだなあ。

サンテック 野球選手なんかどうだい？ 人に元気を与えられる仕事だよ。

ぼく ダメだよ、サンテック。球技がへたなんだ。フライとか取れないから。

頭に当たっちゃう。

珍プレーだな。じゃあ、学校の先生。

数学や理科なんて教えられないよ。自分が分かんないもん。

ぼく そこは勉強しろよ。

無理無理無理。微分積分、わけ分かんない。だいたい人生で使わないで
しよ、微分積分。使った事ある？ どういうところで使うのよ？ みんなで
食事して会計払う時に使ったことない、微分積分。

サンテック 大砲の砲弾の軌道を計算する時に使う。

いつ大砲の砲弾の軌道を計算するのよ。

ぼく じゃあ、自動車のデザイナー。

サンテック ほう。それはいいねえ、自動車かっこいいからねえ。

ぼく デザインには微分積分が不可欠です。

サンテック じゃあやめたよ。もう少し考えてから決めるよ。コンスエロ、次に会う

人は？

コンスエロ

宇宙の果てに住む男性。名前はオーランド。

ぼく

宇宙の果て？ どうなってるんだらう？

コンスエロ

私が知っているのは、西部劇みたいなところ。酒場やカジノがあつて、

よくそこに現れるという。一人で。

ぼく

へえー。よし。行ってみよう。

M10B 「ワープ」オーランド (BGM)

コンスエロ、両手を上げて宇宙を移動(ワープ)する。照明・映像変化。5番目の人物、カウボーイみたいな恰好のオーランド(男性)が登場。

オーランド

(酒場の主人に) バーボン。瓶ごとくれ。それからギャンブルのチップだ。今日は八千。試合は、ボンバーズ対ツイストライクス。4対1でボンバーズの勝ちに賭ける。なんとって先発がガンゾだからなあ。試合を待っている間に、ルーレットで軍資金を増やそう。まずは赤だ。赤の90に百、60に百、85に百と。
あのー・・・すみません。

ぼく

M10B 終了。酒場(カジノ)の雑踏のSEは続く。

ぼく

オーランドさんですか？

オーランド

なんで俺の名前を知ってる？ 昔の野球ファンか？ ベアーズかブルドッグズのファンか？ こんな宇宙の果てまで何をしに来た？ ちっくしよう！ 黒だ！ 負けたぜ、この野郎！

ぼく

(びくびくしている) あなたがかつて地球に生まれたことを聞いて。その時のことをうかがいたいと。

オーランド

・・・なんだ、そんなことかい。赤に賭けるぞ！ 90に百、60に百、85に百だ！ 地球の時代の何が知りてえってんだ、この野郎！

ぼく

(びくびくして) 何を学びましたか？

オーランド

博打はよくねえってことだな。

ぼく

・・・やめてませんね。

オーランド

なんだとこの野郎。やめられるもんならとつくにやめてるぜ。やめらんねえから続けてるんだ、宇宙の果てまで来てな。ここは俺みてえな博打打ちのたまり場よ。どうにもならねえ連中がやって来るんだ。くそっ！ また黒か!! (絶叫) くそったれ!! ハア、ハア、ハア。(息を整える)・・・博打はなあ、依存症になっちまうもんよ。ダメだと分かっているも、カネがなくても、賭けてしまう。そのうち、家族なんかどうでもよ

くなつちまう。博打しか見えなくなる。博打が出来ないと、全身がブルブルと震えてきて、いてもたってもいられなくなる。地獄さ。赤だ！赤に賭けるぞ！ 90に百、60に百、85に百だ！

ぼく

オーランド

好きだった女が好きな色だからよ。

ぼく

じゃあ、90、60、85っていうのは？

オーランド

好きだった女のスリーサイズよ！

ぼく

じゃあ仕方ないです。

オーランド

俺はちよつとまあ、ましな大リーガーだったが、野球賭博で球団を追われ、博打で全財産を失った。家も、クルマも、家族も、仕事もだ。自分でも最低だと思つたが、止められねえんだ！ くそっ！ どうして黒ばかり出やがるんだ！ 次こそは赤だ！

ぼく

(必死で止める)もうやめてください！

オーランド

うわっ！ 何をする！ 止めるな！

ぼく

ダメです！ やめてー！

オーランド

ふざけるな、この野郎！ 放せ！ てめえ！

ぼく

やめてくださいったら！

SE「拳銃を撃つ轟音」オーランドは拳銃を撃つ。

ぼく

うわー！

サンテックとコンスエロもオーランドを止めにはいる。

オーランド

・・・分かった。やめる。落ち着くから放せ。

サンテックとコンスエロ、オーランドを放す。

オーランド

赤の90に百、60に百、85に百だ！ ちくしょう！ どうしてもやめられねえ！ こんな奴は死んだ方がましだ！

オーランド、拳銃を自分の頭に向ける。大慌てで止めるサンテックとコンスエロ。拳銃を手から奪い取る。

オーランド

黒だ！ また負けた！ うわあー！

M11「やめられない」

オーランド

オー・ベイビー

俺はやめられない
ノーノーノーノーノーノーノーノー・ベイビー
俺はやめられない
まともな生活には
戻れない

オー・ベイビー

俺はやめられない

ノーノーノーノーノーノーノーノー・ベイビー

俺はやめられない

普通では生きていけない

男だ

やってはいけない悪いこと

博打に不倫に酒の飲み過ぎ

やっちゃいけないと分かっているのに

どうしても俺にはやめられない

(三人) ダメダメダメ

ダメダメダメ

ダメダメダメ

ア

オーランド

オー・ベイビー

俺はやめられない

ノーノーノーノーノーノーノーノー・ベイビー

俺はやめられない

まともな生活には

戻れない

オー・ベイビー

俺はやめられない

ノーノーノーノーノーノーノーノー・ベイビー

俺はやめられない

普通では生きていけない

男だ オー・イエー!

間奏。ダンス。

三人

ダメダメダメダメ ダメダメダメダメ

ダメダメダメダメ ダメダメダメダメ

ア

オーランド

オー・ベイビー

俺はやめられない

ノーノーノーノーノーノーノー・ベイビー
俺はやめられない
普通では生きていけない
男だ

M11終了。

ぼく …… 博打はこわい。宇宙の果てに来て分かった。

オーランド おい若いの。お前、地球に生まれるんなら、博打には手を出すな。

ぼく はい。

オーランド 自分の一番大事なものを大切にするんだ。家族。仕事。家。

ぼく 家族。仕事。家。

オーランド 俺はそれを忘れて博打と赤い服の女にのめり込んだ。そして今、

宇宙の果てで孤独に過ごしている。

ぼく 野球の結果が出ました。5対2でツーストライクスが勝ちました。

オーランド これで二千五百万の負けだ。明日こそは取り返さなけりゃ。明日はいい

日になる。明日こそ…明日こそ！

サンテック 戻ろう。

M11A 「ワープ」コンスエロ (M3B・M2Bリプライズ/BGM)」

ワープの音楽。照明と映像変化して、オーランド退場。

ぼく 彼が心配だな。本当にやめられないんだ。

地球には、いろんなトラップがありそうだ。

サンテック その通り。やっちゃいけないと分かっているけど、ついその魅力に負けて

しまつて、沼にはまりこむことがある。それが依存症だ。

コンスエロ 私の父はアルコール依存だった。健康に気をつけていれば、もつと長生

き出来たでしょう。

サンテック 薬物依存もこわい。身体をむしばむと分かっているけど、いったん手を出

すと止められなくなる。

ぼく 気をつけるよ。地球には、ほかにどんなトラップがあるんだい？

サンテック こわいのは交通事故だ。出会い頭に、一瞬の間にぶつかることがある。

相手を傷つけたり。命を奪ったり、自分が障害者になる場合もある。

コンスエロ 気をつけてほしい。こちらに落ち度がなくても、重大な事故になる場合

がある。

ぼく 分かった。

サンテック 株などの投機でも株式が大暴落することがある。大金をはたいて買った

株が紙くずになり、自殺者が出ることもある。

ぼく 博打みたいだな。

サンテック

ぼく 自殺して死にきれず、一生後遺症に苦しむ人もいる。かわいそうに。もうけつこうだ。トラップにかからないように、気をつけるよ。正しく生きることだ。結局は、正しく生きようとする事なんだ。・・・よし。次の人に会いに行こう。次はどんな人だい？

コンスエロ 普通の女性だ。オリオン大星雲にいる。この人も貴重な学びをくれるはずだ、名前はダイアナ。

ぼく 行こう。

M11B 「ワープ」ダイアナ (BGM)」

コンスエロ、両手を上げて宇宙を移動(ワープ)する。照明・映像変化。6番目の人物、ダイアナ(女性)が登場。幼稚園の先生を演じる。

SE 「幼稚園の雑踏(子供の声など)」

ダイアナ

はい、皆さん、これは私たちが住む星の地図です。この星に、皆さんはひとつずつ何かを建てる事が出来ます。さあ、この星をよくするため、建てたいものはなんでしょう？ はい、ゆつくん。学校。いいですね。その調子。はい、ちーちゃん。デパート？ いいでしょう。そうです。そんな感じで一人一個ずつ建てていって、新しい星を作りましょう。(SE/授業終わりの鐘の音) はい。それでは今日はこれでおしまいです。また来週！ さよならー。

ぼく

幼稚園の先生ですか？

ダイアナ

そうです。みんなかわいいでしょう。

ぼく

かわいいですね。

SE 「幼稚園の雑踏(子供の声など)」フェイド・アウト。

ダイアナ

何か、私に御用ですか？

ぼく

ダイアナさんは、かつて地球に生きていらっしゃったと聞きました。どのような経験だったか、教えていただくことは可能でしょうか？

ダイアナ

というと、あなたは？

ぼく

これから地球に生まれる予定なんです。

ダイアナ

ああ、そう。大変ね。

ぼく

大変ですか？

ダイアナ

まず私は、望まれない娘だった。

ぼく

望まれない娘？

ダイアナ

両親は男の子がほしかったから。だから私は、必要とされていない価値のない人間として育った。学校の勉強も苦手で、幼稚園の先生をしていた時にプロポーズされて結婚したんだけど、夫は別の女性を愛していた。うわー。

ダイアナ

私はますます価値のない人間と自分を思うようになった。過食症に苦しみ、自傷行為も行った。

嫁いだところは、陰謀だらけの牢獄のようなところだった。

私はいつか秘密機関によって殺されると思い込んでいた。

ぼく

苦しい人生でしたね。

ダイアナ

苦しかった。

そんななかで、私は思ったの。

たぶん神様が私に与えた役割は、自分が幸せになることじゃなくて、

ほかの人たちを幸せにすることだって。

そこで、慈善活動を始めました。

エイズ患者のところに行って励ましたり。

地雷の問題をアピールしたり。

そして、何もできない私でも、誰かの役に立つということを経験したの。

途中で死んでしまったけど。

自分が幸せになることじゃなくて、ほかの人たちを幸せにする・・・。

ぼく

M12 「誰かのために生きる」

ダイアナ

あなたには

力がある

あなたのそばの不幸な人を

助ける力が

あなたには

力がある

自分のことを忘れた時に

信じられない力が

ぼく

自分の幸せを

願うことなく

誰かの幸せを

ひたすら願う

ダイアナ

母親が子供に

たくす願い

戦争で傷ついた
人たちへも

ダイアナとぼく

自分のことなんて
どうにでもなれと
思ったその時
力がわく

ぼく

(ダイアナ) あなたには

自分の
ためじゃなく
誰かの
ためになろう

力がある
あなたのそばの不幸な人を
助ける力が

自分の

あなたには

幸せは

力がある

考えずに

自分のことを忘れた時に

生きてゆこう

信じられない力が

ダイアナとぼく

生まれ変わったら

M 12 終了。

M 12 A 「ダイアナの願い(BGM)」

ダイアナ

・・・すべては、私の気づきのために必要だったのよ。親から必要とされず育ったことも、夫に愛人がいたことも。過食症も自傷行為も。

ぼく

もし私が幸せだったら、決して気づかなかったことでしょう。

ダイアナ

気づきのために・・・。

結局、すべてを経験して、そう思うようになったの。

ぼく

覚えておきます。ほかの人たちを幸せにする人生。

ダイアナ

だから、今から思えば、それらはストーリーなんだから、あんまり悩みすぎなくていいって自分に伝えたいわね。子供の頃に誰かからひどいことを言われたって、それはあとあと何かに気づくためって思えば、乗り越えられるわ。

ぼく

なるほどー。

ダイアナ

私は自傷行為をしてしまったけど、もっと前向きにとらえるべきだった。

ぼく

何を教えてくれようとしているのか、考えたらよかったのよ。
分かりました。今はどうされているんですか？

ダイアナ
大好きな幼稚園の先生をしながら、愛する夫と子供たちと幸せな家庭を
きずいている。休みの日にはボランティアも行っているわ。
ぼく
幸せそうで、よかったです。
サンテック
行こうか。
ぼく
はい。さよなら。お元気で。
ダイアナ
ソー・ロング。

M12B 「ワープ」コンスエロ (M3B・M2Bリプライズ/BGM)」

ワープの音楽。照明と映像変化して、ダイアナ退場。

ぼく
コンスエロ

(コンスエロに) 勉強になりました。
世の中には自分に出来ることを見つけれずに苦しんでいる人がいっぱい
いる。彼女もそういう人だった。自己肯定感が低くて、とても苦しん
だけど、これだけは覚えておいて。苦しみは、ずっとは続かない。いつ
か、何かに変わって行くの。彼女は他人の幸せのために動くことを選ん
だ。その決断は賞賛されているわ。

サンテック
ぼく
二人

誰かのために尽くす。その時、人は最も大きな力が働くと言われる。
初めて知りました。ケーキ食べる？
ありがとうございます。(ケーキを食べる)

ぼくは、二人がケーキを食べているのを見つめる。

ぼく
サンテック
ぼく
サンテック
ぼく

ありがとうございます。気持ちいいですね。
それを目標にする？ 今までの人類で一番ありがとうございます。
それが出来たらいいですけど。
面白いね。今までそんな目標をたてた人はいなかった。それでいくかい？
ちよつと待って。今、思い出してみる。
最初に会った男性からは、人を呪わば穴二つつてことを学んだ。
次に会った女性は、愛する人と結婚して、大好きな仕事をする喜びを教
わった。

次に会った男性は、平和のために生きること。
次の女性は、自分が出来る小さなことに集中する大切さと、仲間のあり
がたさを学んだ。

次の男性は、依存症の怖さを。

次の女性からは、自分の幸せより、ほかの人を幸せにする人生を。

君にはもう十分な知識がついていると思うよ。さあ、地球に生まれる目
標をたてたまえ。

ぼく
サンテック
ぼく
うーん・・・ちよつと待って。いろいろありすぎて、むずいなあ。

サンテック 早く決めてください。
ぼく じゃあ、サンテック。ためしに言ってみて。
サンテック ぼくが？
ぼく そう。ためしに、
サンテック じゃあ、ホームレスということに。
ぼく なんてだよ。もっといい人生、あるだろ。
サンテック じゃあ、泥棒。
ぼく 自分で考えるよ。

M13 「ぼくの人生」

ぼく

どんな人生 送ろうか
地球に生まれ
命をかける

価値あるものをつかめるか
たった数十年
もらったとしつき

なんのために生きてゆくのか
それは自分のため？

生きてゆくのはきびしいけれど
それも楽しんで
生きてゆこう

どんな人生 送ろうか
地球に生まれ
命をかける

価値あるものをつかめるか
わずか数十年
もらったとしつき

なんのために生きてゆくのか
それは誰かのため？

生きてゆくのはきびしいけれど
それも抱きしめて

生きてゆこう

生きてゆくのはきびしいけれど

それも楽しんで

生きてゆこう

ぼくの人生

M13 終了。

M13 A 「ぼくの人生 (BGM)」

ぼく

決めた。

自分の好きな仕事を追い求めること。

愛する人を生涯愛し抜くこと。

そんな人生を送りたい。

素晴らしいわ。

君の望みは叶えられる。数々の困難が設定されるけど、目標を見失わずに進んでほしい。きっと何かが得られるはずだ。

ぼく

ありがとう。

さあ。次は両親の選定だ。どんな両親の元に生まれるか、この双眼鏡(小道具)で地球を見下ろしてきめてほしい。

ぼく

(双眼鏡を受け取り) どんな両親の元に生まれるか？

M14 「親ガチャ」

サンテックとコンスエロも双眼鏡を手に、地球を見下ろして歌う。

サンテック

両親の選び方は

様々だ

コンスエロ

金持ち？ 貧乏？

子だくさん？

サンテック

選んで生まれよう

サンテックとコンスエロ

親ガチャ

サンテック

両親を見つけよう

地上から

コンスエロ

健康？ 不健康？

仲がいい？

サンテック

選んで生まれよう

サンテックとコンスエロ 親ガチャ

サンテック 親ガチャ 人生を決める

コンスエロ 親ガチャ 幸(こう)か不幸か

サンテック 親ガチャ 希望はあるか

コンスエロ 親ガチャ 期待できるか

サンテック 親ガチャ 教育レベルは

コンスエロ 親ガチャ 優しい親か

サンテック 親ガチャ 反対しないか

コンスエロ 親ガチャ 食事はあるか

サンテックとコンスエロ ガチャガチャガチャガチャ

親ガチャ オーイー

間奏。ダンス。

サンテック 両親を見つげよう

地上から

コンスエロ 自分が望む

両親を

サンテック 選んで生まれよう

サンテックとコンスエロ 親ガチャ

間奏。 双眼鏡で地球を覗き込んでいたぼくが声を上げる。

ぼく あっ！(M14終了)・・・あの両親はどうだろう？

M15 「子供が生まれたら」

イントロ(円舞曲)。両親(父と母)アンサンブルの二人が演じる)
登場して組んで踊る。見つめる三人。

母 子供が生まれたら

その子の望む

習い事させたいわ

できるかぎり

間奏。

母 私、子供の頃、これが習いたい、あれが習いたいと言っても、親から反

父 母 父

対されて、習うことが出来なかった。大人になって劇団にはいった時、ああ、子供のうちからバレエやピアノをやっていたらって、悔しく思うことが多かった。だから、子供が望んだ時には、絶対反対しないわ。いいとも。何をやりたいというかなあ。

私に似たら芸術系かなあ。
ぼくに似たらスポーツだな。

母

子供が生まれたら

才能を見極め

教えてあげたい

早いうちに

父

子供は皆

天才だから

どんな芽がでるか

楽しみ

父と母

きつと素敵な

能力がある

どんな子に育つか

楽しみ

M15終了。

サンテック
ぼく

いいだろう。君が望めば、そのようにしよう。
はい。二人がとても好きになりました。あの夫婦の子供になります。

M15 A 「サンテックとコンスエロ (BGM)」

コンスエロ
ぼく

私たちも地球に生まれることが決まったの。三ヶ月後に。
え？ 二人とも？ サンテック！ コンスエロ！ おめでとうございませう！

サンテック
ぼく

実は、ぼくたち、前回、地球で生きていた当時に、後悔があつてねえ。後悔？

サンテック
ぼく

ぼくたち (サンテックとコンスエロ) は、昔、夫婦だったんだよ。
あ、そうなんですか！

サンテック

ぼくは飛行機乗りで作家だった。名前をサンIIテグジュペリといった。

ぼくは「星の王子さま」っていう本を書いた。コンスエロは、その本に出て来る「バラ」のモデルでねえ、本を読んでくれれば分かるけど、ぼ

コンスエロ

サンテック

くたちは誤解があつて、うまくいかなかったんだ。ぼくはコンスエロを一人残して飛行機に乗り、墜落して死んでしまった。「星の王子さま」を書いてからわずか一年後のことだった。「バラ」の問題を解決しないまま、死んでしまったんだ。
悲しかった。私から離れて、若くして突然死んでしまった夫。もっと一緒に人生を送れたら。そう思つて、ずっと泣いていた。
ぼくたちは、もう一度やり直したいと思つていた。

サンテック、コンスエロを抱き寄せる。

ぼく

そう・・・よかつたね。

サンテック

では、行こう。

M16 「この星に生まれて」

ぼく

この星に生まれて

(サンテックとコンスエロ)

ウ |

命をあずかり

ウ |

数十年の間 (あいだ)

ウ |

時間をいただく

ウ |

ぼくには何が

何が

できるのだろうか

できるのだろうか

この星が明るく

明るく

なれるような

なれるような

三人

この星に生まれることは

とおとしい奇跡なんだ

何億分の確率を

勝ち抜いたチャンスなんだ

ぼく

日本に生まれて

(サンテックとコンスエロ)

ウ |

両親のもとで

ウ |

ぼくは育つた

ウ |

愛情をそそがれ

ウ |

きつと何かができる

何か

自分で選んだ

選んだ

使命を果たすために

使命を

歩んで行くんだ

果たすため

三人

この星に生まれることは
とおとい奇跡なんだ
神様から与えられた
素晴らしい経験なんだ

この星に生まれることは
とおとい奇跡なんだ
神様から与えられた
素晴らしい経験なんだ

ア——ア——ア——

後奏でいったん暗転になり、生まれたばかりの赤ちゃん（人形）を
抱いた父と母の姿を浮かび上がらせて終了。SE「赤ちゃんの泣き
声」大きく・・・。

再び暗転して、M16終了。

おわり

M17「カーテンコール」

音楽。照明が明るくなる。
登場人物全員が順番に観客にお辞儀。
手を繋いでBOWS2回。イントロから歌へ。

五人

この星に生まれることは
とおとい奇跡なんだ
神様から与えられた
素晴らしい経験なんだ

ア——ア——ア——

後奏。皆、笑顔で観客に手を振りながら退場。

おわり

※ダブルカーテンコールは、無音で登場。
ゆっくりと横一列に整列して手を繋ぎ、BOWS 2回。
顔を上げたところで、後奏12小節の音楽。
皆、笑顔で観客に手を振りながら退場。